

К 1000-ЛЕТИЮ ГОРОДА

К 1000-летию Курска разработан мастер-план развития города до 2035 года. Стратегический документ, созданный при поддержке ВЭБ.РФ, включает масштабные проекты: историко-культурный кластер «Курская крепость» с десятью музеями, новые рекреационные зоны вдоль рек, приспособление исторических зданий под современные функции. Над концепцией работала команда «КБ Стрелка». В ней есть и курянин, архитектор Серафим Локтионов. В интервью «Курской правде» он рассказывает, как учитывали мнение горожан, что стоит за тремя миссиями города и почему создание музейного квартала важнее простой реставрации отдельных зданий.



Привести город в порядок

– Ваша команда работала над мастер-планом 11 месяцев: разработчики собирали предложения горожан, проводили стратегические сессии и соопросы. Какие предложения или пожелания от местных жителей в итоге включили в документ?

– В первую очередь отмечу, что предложений от курян поступало очень много, большинство из них касалось именно актуальных проблем и их решений. В рамках мастер-плана нам важно было понять, на какие аспекты жизни в городе обращают внимание горожане. И опрос, и рейтинг показали, что у жителей много полезных мыслей о том, как сделать Курск лучше. Куряне хотят видеть в городе больше благоустроенных и удобных пространств, но при этом оставить их нетронутую красоту.

Многие люди говорили о том, как скучают по повсеместному запаху яблок, конечно, это больше относится к старожителям. Много разных предложений касалось транспорта, создания пешеходных улиц. В этом плане чаще всего называли улицы Горького, отмечая самый высокий исторический потенциал, чтобы быть показательной для прогулок по городу.

При этом в каждом районе есть люди, которые ощущают привязанность к месту, где живут, и могут более подробно описать проблемы, предложить решения. В подавляющем большинстве случаев звучали слова «привести в порядок». Об этом же говорит и руководство области. То есть интересы жителей в том, чтобы город достойно выглядел, полностью совпадают с интересами регионального правительства. Это, конечно, историческое наследие, это чистота рек, красота улиц, об этом неоднократно в социальных опросах указывалось.

У курян есть большая любовь к зелёным пространствам и к той среде, в которой мы находимся: наши холмы, возможность прогуляться по перелукам. Но зачастую их сначала надо привести в порядок: убрать мусор, освободить территории от зарослей, сделать более качественными городскую среду, тротуары, улицы. И это самая важная, наверное, составляющая того, каким люди видят город и что в нём хотят улучшить.

– В мастер-плане эксперты сделали акцент на трёх миссиях Курска: «город-крепость», «город-сад», «город-святыня». Почему было важно выделить именно эти три образа будущего и как их понимаете вы, как житель Курска?

– Как житель Курска, отвечу так. Город-крепость – про то, что у нас есть на земле. Проще говоря, планировка, ландшафт города, то, как он устроен. Центр – это ядро, у которого сходятся реки. Это важное место, но сейчас далеко не самое популярное. Очень мало горожан проводят время и досуг даже вблизи Красной площади, территории крепости или Знаменского монастыря, если не считать церковные праздники.

В концепции «город-крепость» я вижу бережное отношение к тому настоящему, что есть в городе, и к тому, что пришло из прошлого, из истории. Это и наши улицы, как они устроены, и то, что у нас есть разница между районами с городской инфраструктурой и слободами, где остаётся сельский уют, но при этом присутствует доступность сервисов. Это возможность города существовать, можно сказать, на двух полюсах. И ещё хочу обратить внимание: курская топономика – тоже важная составляющая города-



Вдоль рек по Курску

Архитектор Серафим Локтионов о работе над мастер-планом и личном взгляде на будущее Курска

крепости. Это исторические названия улиц, районов, которые передаются из уст в уста. Я вижу это не только как культурное наследие, но и как географическое.

Город-сад – объективно это место, в котором всё цветёт. Мы живём среди большого количества зелёных пространств, но, к сожалению, не всегда доступных для горожан. Для меня это сочетание возможности дать природе своё место, не трогать, скажем так, территорию природы, но при этом быть приглашённым в эту природу. Чтобы мы могли гулять по лесам, вдоль рек, чтобы появились удобные рекреационные маршруты.

Город-святыня – здесь мы в первую очередь касаемся традиций, очень богатой истории. Это неразделимая история города Курска и Коренной пустыни, иконы Божией Матери «Знамение» Курская Коренная, нашего Знаменского монастыря. И продолжение этих традиций – можно много вспоминать и Серафима Саровского, и Феодосия Печерского, сколько у нас святых храмов. Духовное наследие у нас богатое, и для такого понятия, как «город-святыня», важно показать это и горожанам, и гостям города.

Почувствовать пространство

– Один из самых масштабных проектов – создание историко-культурного кластера «Курская крепость» с десятью музеями. Как пришли к идее расширить территорию?

– В проекте кластера «Курская крепость» было много интересных задач, в том числе и то, как сочетать между собой разные ипостаси исторического наследия. Главное историческое наследие первоначально касается зданий монастыря. Но есть и археологическое наследие – ведь исторически это сердце города, здесь была деревянная крепость. Советский период также неотъемлемая часть этой территории. И всё это нужно между собой сочетать так, чтобы каждый элемент занимал своё место.

Цех пластмассовых изделий – далеко не самое ценное здание. Оно чисто техническое, в советское время использовалось по назначению. Создать открытое пространство, которое буквально давало бы возможность дышать полной грудью и открыть фасад мужской гимназии не только со стороны улицы Феодосия Печерского, но и с внутренней стороны – гораздо важнее. Так это и было задумано изначально, в самом виде этой крепости. В правительстве области решение поддержали, отметив, что это наиболее верный вариант, который поможет сделать территорию более активной и живой.

– Во время презентации прозвучало много вопросов, касающихся расположения музея Курской битвы. Люди приводят в пример



Белгород, где всё это давно сделано, но в мастер-плане эти предложения не прозвучали...

– Конечно, такие масштабные проекты должны иметь своё место в городе, наиболее удобная и правильная территория для панорамы Курской битвы находится в районе Парка «Патриот», проспекта Победы, поскольку там у нас отражено это тематическое направление.

А в духовно-просветительском кластере, в крепости, за основу взята именно целостность территории и то чувство, с которым человек окунается в историю, культуру и духовные ценности. Потому что, естественно, главным местом всей этой территории является мужской монастырь. И восстановление исторического облика зданий и главного нашего собора – это одна из главных задач вообще возрождения Курской крепости и города в целом.

– Почему, на ваш взгляд, здесь важно создать именно «музейный квартал», а не просто отреставрировать отдельные здания?

– Музейный квартал – это место, где люди смогут по-настоящему пользоваться пространством и чувствовать, как оно устроено. Ведь мужская гимназия не обретает вновь роль учебного заведения, но при этом внутри исторической среды человек познакомится с важнейшими этапами и вехами Курска и области благодаря тому, что там расположится краеведческий музей, у которого потрясающих масштабов запасники и экспозиция.

А если историческое здание просто восстанавливается и выглядит красиво, то за счёт чего оно живёт? За счёт чего бьётся его сердце? И что там располагается? Для такого потрясающего места, как Курская крепость и здания по её периметру, важна именно целостность всей территории.

– В мастер-плане есть два интересных проекта: усадьбу Нелидовых предлагают отдать под санаторий, а больницу Gladkovo – под отель. Исторический облик обещают сохранить, при этом это должны быть современные объекты. Расскажите, как вообще архитектор решает такую задачу?

– Такие задачи всегда интересны, потому что практически любое историческое здание спустя годы меняет свою первоначальную функцию. Сегодня усадьба Нелидовых и территория вокруг уже не место жизни конкретной семьи, а общественное пространство. Для курян это уникальная возможность увидеть замысел создателей и получить визуальное наслаждение от изысканного памятника архитектуры. Когда архитектор приспособляет здания под новые функции, нужно быть очень деликатным.

В проекте усадьбы Нелидовых санаторий вполне подходящая функция, ведь она уже была опробована в советские годы. Исторический облик никак не нарушается, он восстанавливается. Сейчас нужно будет более качественно подойти к исторической экспертизе, к тому, что и как можно восстановить, а что – заменить, реинтегрировать, реконструировать.

Допустим, для больницы Gladkovo и комплекса, в который входит «Приют Новосильцева», гостиница – один из наиболее качественных способов приспособить здание подобного рода под современное использование. Здание аптеки и хозяйственный дом в советское время играли не главную, а скорее вспомогательную роль, потому что стационар находился в основном корпусе больницы. А «Приют Новосильцева» пришёл в упадок ещё раньше. Теперь эти здания нужно восстановить и подарить им новую жизнь. Вот в этом главная задача архитектора: создать то, что может существовать ещё долгие годы и не только радовать людей визуально, но и по-настоящему стать частью жизни города.

Не бояться нововделов

– Одним из инструментов, который позволит сохранить уникальную среду города, станет создание исторического поселения на территории исторического центра. Правильно ли говорить, что этот статус не исключает последующей застройки на этой территории, но она должна быть тщательно согласовываться. Есть ли какие-то правила, которых архитектор должен будет придерживаться в данном случае, чтобы новые здания соответствовали статусу исторического поселения?

– Да, вы правы. И можно говорить, что статус исторического поселения накладывает достаточно строгие ограничения на будущую застройку и параметры благоустройства, но, конечно же, не исключает и не запрещает застройку. И благодаря этому регламенту появляется архитектурный облик того, как должна выглядеть та или иная улица, постройка. Это позволяет центру города, у которого есть статус исторического поселения, больше не бояться необдуманных решений и обеспечить более щепетильный подход к проектированию новой застройки: регламенты высотности, материалов отделки, фасадов. Зачастую даже критерии отбора оконных рам, расстановки, черепицы, водосточных труб и благоустройства вокруг должны быть достаточно строгие и углублённые. Строго отбираются материалы, которые могут использоваться. Естественно, нужно убирать поставленные недавно заборы, открыть визуальные коридоры. Также программа «Чистое небо» (в рамках программы воздушные линии прячут под землю. – Прим. ред.) в том числе и с историческим поселением начнёт работать более положительно. Естественно, это идеальные условия. Но как город будет придерживаться этих регламентов, покажет только время, а наша задача – тщательно и качественно над этим работать.

– В целом к тысячелетию Курска планируется привести в порядок большое количество объектов культурного наследия. Зачастую эти работы вызывают большое количество споров и критики у местных жителей. На ваш взгляд, где проходит грань между реставрацией и превращением здания в нововдел?

– Если здание прекрасно отремонтировано и всё сделано правильно, но оно стоит «мёртвое», в нём никогда не горят окна, им неудобно пользоваться, и оно сейчас никак не может служить городу, то оно хоть и восстановлено, но никак не может проявлять свою историческую ценность. Дня разницы между реставрацией и нововделом нужно сначала изучить историю этого места. Понять, что для него важно именно сейчас, что можно добавить нового, не ломая прошлое. Должны присутствовать правильный регламент, историческая экспертиза, восстановление элементов. Последнее особенно важно в старинной архитектуре, где встречаются элементы отделки, искусно сделанные мастерами в то время. И чтобы их повторить, требуется достаточно финансов, времени, возможностей и талантов.

Может ли быть нововдел лучше исторического наследия? Скорее нет. Но, к сожалению, нередко бывает, когда исторический памятник архитектуры становится аварийным, превращается в руины, а позже его и вовсе сносят. И на его месте появляется нечто, что совершенно не совпадает с картиной улицы, с городской средой. Это плохой пример нововдела. Но вместо утраченного здания может появиться и достойный современный элемент городской застройки в рамках исторической среды. И нужно пользоваться именно положительными примерами и очень тщательно подходить к вопросу сохранения и объекта, и его окружения, и в целом самой системы: почему именно так должны выглядеть улица и городская среда, где есть большое количество исторического наследия.

– Вы работали над мастер-планом почти год, документ занял 200 страниц. Поделитесь, какая из идей вам, как местному жителю, особенно пришлась по душе и хотели бы вы, чтобы её реализовали?

– Я с детства очень люблю кататься на трамвае и гулять вдоль рек. Самое интересное, что вдоль рек в Курске можно пройти из одного района в другой. Я смотрю на будущее Курска как цельного города с раскрытым потенциалом, включая наши рельефы, ландшафт, природный потенциал. И в мастер-плане есть несколько страниц, посвящённых рекреационному каркасу, состоящему из пешеходных и велосипедных маршрутов. Я мечтаю проехать вдоль Тускари на велосипеде от Шеткини до улицы Сонины или даже до Сейма. Это прекрасная, на мой взгляд, идея. Мне хочется, чтобы люди с городом жили одной жизнью. Чтобы чувствовали: я здесь двигаюсь, мне удобно, мне приятно. И городу тоже хорошо от того, что мы в нём есть...

Беседовала Дарья ДРЕМИНА
Фото правительства Курской области
Познакомиться с мастер-планом Курска можно отсканировав QR-код

