



Сергей Бунтов: «Все должно иметь смысл и практическое применение»

В Березовском районе фигурок из цемента немало. Гномики, улитки, грибочки украшают детскую площадку напротив здания администрации района, а семейство медведей встречает прилетевших в Березово в аэропорту. День семьи, любви и верности березяне красочно отмечают у памятника святым Петру и Февронии. Это все - творение волшебных рук индивидуального предпринимателя, мастера Сергея Бунтова



- **Сергей Владимирович, расскажите о себе.**

- Особо рассказывать нечего. Родился здесь, в Березово. Дальше – учеба. Окончил заочно МГТУ ГА (Московский государственный технический университет гражданской авиации). Какое-то время проработал в компании «Ютэйр». Параллельно было увлечение живописью, скульптурой. Творчество – это постоянный поиск какого-то оптимального решения для получения лучшего результата. В процессе занятия этим хобби были определенные контракты, которые нужно было выполнять. И на тот момент это было по времени несовместимо с работой в «Ютэйр». Поэтому мне пришлось уволиться – и продолжить заниматься своим увлечением.

- **Есть такая поговорка: яблоко от яблони недалеко падает. Кто в семье у вас был таким мастеровым?**

- Мой отец обладал соответствующими способностями и навыками: начиная с графики в художественно-оформительском направлении, ремонта технических изделий и заканчивая изготовлением некоторой мебели для дома. Дед по отцовской линии иногда практиковал живопись для себя. В то время у нас в стране не было особого

изобилия товаров, поэтому, исходя из потребностей, многое создавалось своими руками.

В помощь была популярная периодическая подписка в виде журналов «Наука и жизнь», «Сделай сам» и так далее. Если вспомнить осознанное детство, то в моих руках постоянно оказывались какие-то инструменты. Были попытки применить их по назначению. Естественно, в 3-4 года они заканчивались ха-



рактерными травмами (скорее, это были попытки познать окружающий мир доступными средствами). В школе посещал один учебный год кружок резьбы по дереву, еще в течение двух лет,

до момента закрытия, – изостудию, где были получены базовые навыки в графике и работе с гуашью. Дальнейшая практика в живописи была получена самостоятельно на основании учебных материалов журнала «Художественный совет».

В течение определенного времени живопись маслом занимала все свободное время, а работы продавались, не успевая высыхать. В конечном итоге ушли все работы из моих интерьеров, и на данный момент остались в некотором смысле неудачные и те, которые требуют определенной доработки.

- **Помните свои первые работы?**

- В живописи это были обычные ученические работы на бумаге, картоне, ДВП. Кстати, вспоминаю о том, в какой момент возобновилась практика в живописи. Это был результат спора с одним человеком: смогу или не смогу повторить сюжет с какой-то из выставок в Москве. Повторить-то смог, но в конечном итоге оказалось,

что это вообще не уровень для стремлений, и на этих развалах представлен низкопробный ширпотреб. В скульптуре первые работы были из снежного массива в рамках соревнова-

тельного процесса местных организаций. В бетоне – медведи.

- **Можете перечислить свои работы, в которые вкладывали душу?**

- Этот фразеологизм не отражает в полной мере ни отношение к процессу, ни конечный результат работы. Цель любого производственного процесса, на мой взгляд, – улучшение конечного результата, и в данном контексте можно лишь говорить об удачном или не совсем удачном результате в силу проявления человеческого фактора. Здесь важно понимать, как ваше сознание реагирует на конечный результат и на результат промежуточной работы. Эффект «замыливания взгляда» иногда приводит к нежелательному результату. Важно на время остановить работу, абстрагироваться и, вернувшись, по-новому осмыслить промежуточный результат. Бывают быстрые, удачные работы на одном дыхании, а иногда просто вымученные. Например, в отсутствие реквизита использование только фотографий не дает полной картины при моделировании круглой скульптуры. Это впоследствии приводит к вынужденному упрощению с отдалением от реализма. В любой работе нужна стабильность, о которой можно говорить только в случае серийной работы при соответствующем анализе результатов и определении недоработок, которые, на мой взгляд, всегда имеют место быть.

В темном варианте, промежуточном, и с правильно выставленным архитектурным светом на завершающем этапе работ оптимально смотрелась композиция, посвященная участникам Великой Отечественной войны. Она установлена в Тегах.

Также в публичном пространстве представлены барельефы на стене в историческом сквере, композиции «Аист», «Петр и Фев- >> 6



ЖИЗНЬ ЮГРЫ

№76 (11680)
19 сентября 2025 года



ПОСЕЛОК

РАЙОН

ОКРУГ

СТРАНА

ПЛАНЕТА



<< 5 рония», «Грибы», «Тыловики», «Медведи», разнообразные новогодние композиции в Березово, «Читартарь», «Машенька», «Рыбак и охотник» в Игриме.



- Сергей Владимирович, как появилась идея украсить детскую площадку напротив здания районной администрации гномиками и грибами?

- На тот момент в информационном пространстве начали появляться статьи о масштабных проектах в Подмосковье, реализованных одной из творческих групп. По сути, это и стало визуальным примером оформления парковых территорий.

Наш вариант – аналогичное предложение: дополнить прилегающую территорию в соответствующей стилистике. В первом варианте садовой тележки был цветник, но дети начали воспринимать эти объекты в качестве аттракциона, а жизненных сил цветам, чтобы сопротивляться давлению детской обуви, категорически не хватало. Было принято решение заменить их тыквами, а в качестве акцента поселить мышь. В процессе исполнения появилась идея установить внутреннюю подсветку, но из-за отсутствия дополнительных средств реализовать не получилось. Полагаю, соответствующие акценты расставлять необходимо для исключения унылости и типового однообразия.

При сегодняшнем тренде в благоустройстве парков и общественных пространств в современную городскую среду целесообразно привносить то, что будет обеспечивать определенную динамику, вызывать положительные эмоции с ориентацией на так называемый вау-эффект. Концептуально

необходимо на стадии проектирования закладывать соответствующие конструктивные решения, позволяющие в будущем с определенной периодичностью менять облик при-



потере актуальности, а также обеспечивать возможность быстрого демонтажа без использования тяжелой техники. Лю-



бой арт-объект формирует еще и фотозону, то есть задний план тоже должен быть проработан. Если вы определяете место установки, не учитывая этого, итог будет «смазан».

- Со своими идеями часто приходите к руководству района, поселков?

- Нет, только по запросу. Это вопрос финансирования и актуальности в процессе благоустройства.

- Мастерская находится у вас дома?

- Да, но это трансформируемое пространство, поскольку для стационарного размещения оборудования необходима стабильная прогнозируемая производственная загрузка, а в условиях неопределенности это нецелесообразно.

- Какими материалами пользуетесь в работе?

- В зависимости от постав-

ленной задачи: фибробетон, полимербетон, стеклопластик, дерево, сталь.

- Кто вы - художник, скульптор, ваятель?

- Я бы не стал ставить рамки, поскольку вокруг много интересного: любой процесс в рамках актуальной на сегодня для вас деятельности может быть как вариантом дополнительного дохода (при соответствующей рентабельности), так и источником положительных эмоций. А вообще, любое направление деятельности требует системного подхода и более глубокого изучения. И в этом плане для меня по духу близки такие личности, как Леонардо да Винчи.

Идей может быть великое множество, а задача в современных условиях рынка будет только одна – формирование топового продукта.

тельский экстремизм, свободные места на нужном складе по системе FBO и многое другое, о чем обычные люди даже не подозревают. Но это своего рода вызов, стимулирующий создавать топовый продукт для массового покупателя в рамках данной системы, где покупатели могут найти товары или услуги, а продавцы – продать их.

- А хобби у вас есть?

- Хобби в своем классическом определении как некое занятие в свободное время, приносящее только радость, для меня отсутствует в принципе. Все должно иметь смысл и практическое назначение, хотя сами по себе положительные эмоции тоже жизненно необходимы, поэтому однозначно ответить на этот вопрос невозможно.

Например, спортивная рыбалка, собиравание грибов приносит доход в натуральном виде и некоторую физическую нагрузку, способствующую поддержанию костно-мышечной и сердечно-сосудистой системы. Создание интерьерных картин, барельефов, панно позволяет наполнять интерьер (доход в натуральном виде). Физкультура в режиме тренировок (бег по утрам, силовая нагрузка, обтирание снегом) – тоже жизненная необходимость. Огородничество позволяет получать более качественные и безопасные продукты при сортовом контроле и соответствующей агротехнике. Эксперименты с культивированием для данной местности нетрадиционных культур, таких как яблоня, слива, абрикос, груша, вишня и ее гибриды на



можно куда угодно расширить направление на основе интереса. На сегодня в данной локации, с учетом инфраструктурных особенностей, одно из перспективных направлений – это площадка маркетплейсов. Там, конечно, есть масса своих особенностей и проблем, таких как покупа-

морозостойком подвое, можно назвать хобби до момента получения первых урожаев. Некоторые сорта дыни и тыквы из этого списка уже исключены по факту получения нужного результата.

- Спасибо.

Михаил МОРЕВ