

Ближкий круг

В Шимском округе благодаря «Народному бюджету» благоустроят археологический памятник.

ИНИЦИАТИВЫ
Анна МЕЛЬНИКОВА

В Шимском округе буквально в 100 метрах от улицы Центральной деревни Коломо находится древняя достопримечательность. С дороги на неё указывает пролесок, одиноко стоящий в поле. А если подойти к нему поближе, то можно обнаружить заросшие огромные камни, некоторые высотой более полутора метров. Вместе они образуют правильный эллипс размером 18 метров по длинной оси.

В официальных документах эта территория упоминается как памятник культурного (археологического) наследия «Курган», но известность она приобрела под названием «Коломовский круг». Следят за ним неравнодушные жители деревни Коломо. На прошлой неделе провели там очередной субботник — удалили кустарник в придорожной канаве, спилили деревья по периметру и сухостой внутри археологического объекта. Впрочем, главное событие с его участием случится в недалеком будущем.

В рамках практики инициативного бюджетирования «Народный бюджет» местные жители проведут полноценное благоустройство Коломовского круга, чтобы не было стыдно его показывать туристам и вообще всем желающим познакомиться с этим удивительным местом.

С инициативой привести в порядок эту территорию выступил ТОС «Коломо». Проектом занималась одна из его акти-

вистов Любовь Николаевна СИТНИКОВА, учитель русского языка и литературы. В 2018 году вместе с мужем она переехала в шимскую деревню из Ухты. Супруги построили свой дом. На пенсии им хотелось жить в сельской местности и быть недалеко от Санкт-Петербурга, где обосновались их взрослые дети.

— Меня всегда привлекали краеведческие истории. О существовании Коломовского круга мы слышали, но не знали, что это такое, и с чем, с какими событиями связано. Местное население часто отвечало, что, мол, это трактористы расчищали поля от камней и туда их сложили. Но один случай подтолкнул меня побольше узнать об этом объекте. Прошло меньше года после нашего переезда в деревню, и однажды подъехала машина. Из неё вышли молодые люди и стали интересоваться, где здесь Коломовский круг. Некоторые жители пожимали лишь плечами — нет здесь такого. Но я знала, где он находится, и показала ребятам: «Вот там он, только вряд ли доберётесь до него из-за высокой травы». И тут мне неожиданно выдают: «Да как же так! Это же археологический памятник! А вы его запустили!» — вспоминает Любовь Николаевна.

Призналась, что в тот момент почувствовала себя без вины виноватой, не понравилось ей высказанное замечание. Но после той встречи она начала искать информацию о Коломовском круге и думать,



На старом фото чётко видно, что валуны Коломовского круга выложены в форме эллипса. Сейчас внутри них вырос небольшой лесок.

как его сделать не только археологическим, но и туристическим объектом. Познакомилась с известным новгородским археологом Сергеем Трояновским, которого уже нет с нами. Выяснила, что, оказывается, в начале 1980-х годов новгородский историк Владимир Конечный проводил археологические раскопки. Самой ценной находкой стал кремневый наконечник. Есть предположение, что Коломовский круг — ровесник Новгорода.

— Было ещё два подобных круга: у деревни Сущёво и у села Подгощи. Один из них описал Николай Рерих. Есть теория, что это были сторожевые костровые круги, — сообщила Любовь Николаевна. — Что касается версий о предназначении сооружения, то их несколько. Известно, что внутри кургана на глубине около полутора метров залегает зольно-угольный слой, что свидетельствует о том, что некогда там горел огромный костёр. Есть версия, что так, возможно, хоронили слуг и простолудников. Их останки опускали в кувшины и закапывали, поскольку недалеко от круга расположен



Тосовцы подготавливают археологический памятник к дальнейшему благоустройству.

Фото из архива ТОС «Коломо»

Медведь, посёлок Шимск, село Подгощи, а его финишем станет деревня Коростынь.

ТОС «Коломо» четыре года подряд выигрывает в областном конкурсе Практик поддержки местных инициатив (ППМИ). Это позволило поставить в деревне большую беседку, где жители проводят встречи, а также уличные тренажёры, игровую и спортивную площадки, сделать доску памяти землякам — участникам Великой Отечественной войны. В этом году займутся ещё и благоустройством парка.

В общем, развивается деревня. Конечно, во многом благодаря стараниям своих жителей. Но, возможно, им помогает и Коломовский круг, о котором вспомнили несколько лет назад. Во всяком случае Любовь Ситникова с улыбкой сообщила, что, может быть, именно название «Коломовский круг» в прошлом году принесло удачу шимчанам в областной игре «Серебряный эрудит», где они заняли первое место.

«Куклы — это продолжение меня»

ЧЕМУ УЧАТ «АЛЁНКИНЫ СКАЗКИ» НОВГОРОДКИ ЕЛЕНА САФРОНОВОЙ

ТВОРЧЕСТВО
Анна МЕЛЬНИКОВА

Четверть века Елена САФРОНОВА трудится в Лесновском сельском доме культуры (ДК). Ведёт в его стенах занятия в образцовой студии декоративно-прикладного искусства (ДПИ) «Алёнкины игрушки». Живёт она, правда, не в деревне, а в областном центре. До своего родного ДК добирается на рейсовом автобусе. Когда подводит общественный транспорт, ловит попутку. Предложение, чтобы найти место работы в Великом Новгороде, не рассматривает. Поскольку в Лесной находится её детище — студия, здесь, в деревне, Елена чувствует свою необходимость.

— В начале 2000-х я жила в Лесной. Устроилась в местный ДК методистом по работе с мо-



Увидеть куклы Елены Сафроновой можно на выставке в Доме народного творчества. (0+)

лодью и детьми, а потом перешла на ставку методиста по народному творчеству, организовала свою студию. Мне всегда нравилось рукодельничать, вязать, шить, а после знакомства с известным талантливым

мастером авторской игрушки Ольгой Олонцовой моим особым увлечением стало создание кукол, — рассказала Елена. — Название «Алёнкины игрушки» отсылает к моему имени, раньше же разделения между име-

Фото из архива Елены Сафроновой

нами Елена и Алёна не было, а также к произведению Дмитрия Мамина-Сибиряка «Алёнушкины сказки».

В 2007 году студии Сафроновой присвоили звание «образцовая». Коллектив её сугубо девичий. Впрочем, приходят на занятия и рукодельницы постарше. Елена раскрывает секреты создания традиционных народных кукол, обучает очень популярной в настоящее время технике грунтованного текстиля, делится своими знаниями по изготовлению каркасных кукол, поддерживает творческие эксперименты по превращению героев мультфильмов в их текстильные образы.

Мальчики на её занятиях появляются, когда она проводит мастер-классы по народной кукле для учеников начальной школы. Среди них есть дети и из семей

«НА МОИХ ЗАНЯТИЯХ ВЗРОСЛЫЕ НАХОДЯТ ОТДУШИНУ, А ДЕТИ РАЗВИВАЮТ СВОЁ ТВОРЧЕСКОЕ НАЧАЛО», — ГОВОРИТ МАСТЕРИЦА.

трудовых мигрантов. На своих уроках, посвящённых традиционной кукле, Елена знакомит с русской народной культурой.

Часто родители рассказывают, что её маленькие ученицы самостоятельно начинают пришивать пуговицы, штопать дырки на одежде, чинить мягкие игрушки. Впрочем, сама Елена не считает, что её куклы должны приносить практическую пользу. Для неё их создание — это творчество ради творчества:

— Они продолжение меня, выражение моего настроения. Если на душе становится тяжело, возникают какие-то неприятности, то сажусь и делаю ангелов. А вдохновение даёт Бог.