

# МОЙ ДВОР – МОЯ ГАЛАКТИКА

Вышел во двор – и любуйся на Регул, ярчайшую звезду в созвездии Льва, да и вообще на небосводе. Или изучай фазы Луны. Если проект Виктории Борясовой воплотить в реальность – вполне себе рабочий план. Студентка Пензенского колледжа архитектуры и строительства получила награду в Минстрое РФ за свой «Лучший двор» и поделилась с «Деловым» видением благоустройства дворовых пространств.

## «А у нас во дворе»

– Вика, новостью о твоей победе поделился даже Губернатор в соцсетях. Тебе удалось обойти в своей категории студентов вузов и уже состоявшихся профи. Поразительно! Расскажи о своём участии во Всероссийском проекте «А у нас во дворе».

– Всё началось с моей курсовой – проекта многоэтажки. И в этом году, когда пришёл черёд брать за придомовую территорию, направление для фантазии уже было задано. Круглые стены дома логично привели к космической теме. Я решила разработать систему освещения, разумеется, акцент сместился на ночное время. Два месяца изучала аналоги, и идеи посыпались одна за одной. Включила в проект много малых архитектурных форм, наполненных символизмом и просветительской составляющей. Входная группа «Млечный путь» ведёт нас к лавочкам-лежакам в форме Луны и спортивно-оздоровительной зоне «Регул». Проголочная зона «Звездопад» и детская площадка «Созвездие», без сомнения, тоже найдут свою аудиторию. Кстати, эксперты на защите дали интересный совет: сделать лежаки разными, соответствующими разным фазам Луны – и этим усилить просветительский компонент. И, в целом, они отметили качественный визуал проекта и серьёзный уровень, было приятно.

### – А что привело тебя в архитектуру?

– Я училась в художественной школе, очень любила графику и уже к 6-7 классу определилась, что мне нравится именно архитектура. Побывала в художественном училище на Дне открытых дверей, убедилась, что это точно не моё, и поступила в колледж. К тому же, у мамы работала здесь знакомая, так что я была наслышана о сильной подготовке. Мы стали предпоследним набором, которому надо учиться 5 лет. И, могу сказать, что это оптимальный срок. У меня чудесная группа, мы всегда поддерживаем друг друга. Многие из нас уже решили продолжить обучение по специальности в университете архитектуры и строительства. Я тоже.

– После 5 лет учёбы, уверена, вы уже настоящие профессионалы! И победы в профильных конкурсах это подтверждают. Наверняка, уже работаешь по специальности?

– Да, так удачно сходила на практику, что оставила работать и после её завершения (улыбается). У нас длительная практика – три месяца. Нам дали возможность самим найти место: я выписала много строительных компаний, начиная с самых крупных, и стала обзванивать. Но первые шесть мне не отве-



тили, а вот с небольшим архитектурным бюро у нас сложилось. Сначала делала чертежи перепланировок. А недавно получила серьёзный объект – разработку дизайна фасадов гостиницы. Отрисовывала от руки в разных стилях, заказчик выбирал, что понравится. Проект уже прошёл экспертизу. Если удастся его воплотить в реальность, буду очень рада. Ведь изначально в архитектуру меня и привела мечта создавать то, что останется после тебя.

### – А какой он, архитектор?

– Одновременно сочетающий творческий и технический склад ума. Классную идею нужно воплотить в рациональной конструкции, которая будет эстетичной, соответствовать требованиям и вместе с тем гармонично впишется в городскую среду.

### Через стили к эстетике

– Наверное, архитектор смотрит на город по-особому, а не как обычный житель. Заметила, как изменился облик Пензы за последние пять лет?

– За то время, что я обучаюсь в колледже, произошло множество положительных изменений с точки зрения архитектуры и благоустройства. Эти изменения происходят благодаря различным строительным и инфраструктурным проектам, а также обновлению уже существующих зданий и общественных пространств. Например, реконструкция набережной Суры, которая завершилась в 2021 году. Появились велодорожки, спортивные

площадки и зоны отдыха – и это место повысило привлекательность Пензы. Стремительно развивается и строительство новых жилых комплексов, и культурная инфраструктура. Поэтому могу с уверенностью сказать, что, несмотря на различные трудности, наш город расцветает с каждым годом, улучшая внешний вид городской среды и повышая комфорт жителей.

### – А есть у тебя любимое здание в Пензе?

– Самое красивое и запоминающееся здание в Пензе, на мой взгляд, – это драматический театр им. А.В. Луначарского. В первую очередь, поражают размеры, его величественность и выбранное стилистическое направление – неоклассицизм. Проект разработала Персональная творческая мастерская Александра Бреусова, и сам стиль сочетает в себе классические черты с элементами античности, но добавлены и современные элементы и решения, что делает это здание невероятно интересным. Помимо фасадов театра, проделана огромная работа и с интерьером культурного объекта. Поэтому для меня это то здание, которое всегда будет восхищать и побуждать всё больше учиться и достигать успехов в своей специальности.

### – Значит, тебе близка классика?

– Когда мы изучали стили в архитектуре, больше всего мне понравились античность, классика, неоклассицизм и ар-деко. Но особо зацепила неоклассика. Этот стиль олицетворяет возвращение к античности, в его архитектуре преобладают симметрия и пропорции, простота форм и использование величественных колонн. Наиболее известные архитекторы этого стиля: Баццани, Чезаре и Луи Никола Луи. Но также мне нравится и более современный стиль ар-деко, который объединяет элементы геометрии, использует роскошные материалы, создавая впечатляющие сооружения. Вместе эти стили представляют для меня интересный диалог между историей и традициями, совмещая современную эстетику с функциональностью.

Я только учусь, поэтому не останавливаюсь на каких-то конкретных стилях и в своих проектах всегда пробую что-то новое, чтобы в процессе понять, в каком направлении хочу двигаться дальше.

Наталья КОНАШЕНКОВА  
Фото автора и из архива героини